



ἮΕΝ ἘΡΑΝ ὠΨΩΤ ΝΕΩ ΠΩΗΡΙ ΜΕΝ ΠΙΠΝΕΥΘΑ ἔΘΟΥΑΒΟΥΝΟΥ† ΝΟΥΩΤ ΔΑΘΗΝ

Lesson # 3

THE SELECTION OF THE LAMB



The priest then dries his hands on a clean white linen towel then takes a veil from the paten and puts it inside his sleeve on his left arm or on his head. He then holds the cross with his right hand and stands by the sanctuary door facing the West as the Lamb and the wine are presented to him. The holy bread which is to become the lamb should be presented by the highest ranking person present as an honour to the lamb. The priest puts the decanter of wine on the nearest bread loaf and does the sign of the cross on himself saying, “In the Name of the Father, the Son and the Holy Spirit, One God, Amen.” He then does the sign of the cross on the bread and wine three times saying, “Blessed be the Father, God almighty, Amen. Blessed be His Only Begotten Son Jesus Christ our Lord, Amen. Blessed be the Holy Spirit, the Comforter, Amen.” He then does the sign of the cross on the bread with the decanter of wine saying, “Glory and honour, honour and glory to the Holy Trinity, the Father, Son and the Holy Spirit, now and forevermore Amen.” Next the priest examines the bread to choose the most suitable one for offering. Then he, the associate priest, and the deacon who is to hold the decanter, smell the wine to make sure that it is pure and not vinegary and is NOT distilled wine.

He then hands the decanter to the deacon. When choosing the most suitable bread which is to become the Lamb, he places his right hand on top of his left, placing his hands over the tray in the shape of a cross, as Jacob did when he blessed the sons of Joseph (Genesis 48:8). While doing this the priest says, “May the Lord choose a lamb without blemish.” He holds each bread in his hands and examines them carefully to choose the best. If the one in his right hand is the best, he puts the one in his left hand back in the basket. Then he takes another one in his left hand and compares it with the one in his right. If the one in his left is best, he takes it in his right hand and holds the other bread in his left hand. He must ensure that the best bread is always on top, putting the other bread back in the tray and picking another one to compare with the one in his right hand. He compares all of the bread in the basket until he finds the best one, being the best in appearance, with a

perfect Spadikon, the right number of pierced holes. Nothing should be sticking to it and it should not have cracks; it should be without blemish, just like the Passover lamb (Gen.12:5).

The priest then touches each of the other breads in the basket with the back of the chosen bread, which is still in his right hand, and places them back in the basket. He then wipes the chosen bread carefully with the small veil, taking care not to turn it upside down. Holding the chosen bread in his left hand so that the three pierced holes are on the right side of the bread, he then dips his right thumb into the wine decanter which the deacon is holding and makes the sign of the cross, once on the face of the chosen bread in his left hand while saying, "Sacrifice of Glory", and then on the rest of the bread in the basket, saying, "Sacrifice of blessing...Sacrifice of Abraham ... Sacrifice of Isaac ... Sacrifice of Jacob." He again signs over the chosen bread, and says, "Sacrifice of Melchizedek." Then the priest bows, asking for absolution from those around him, before entering the sanctuary.

Further Remarks on the Selection Of The Lamb

✠ Touching the remaining breads with the chosen bread symbolises that all the sacrifices of the Old Testament pointed to the Sacrifice of the Cross, and that the Sacrifice of the Cross was in turn the aim and the objective of all the Old Testament sacrifices.

✠ Holding the chosen sacrifice in his right hand, keeping it on top while touching the other breads, and making sure it is never upside down emphasises the superior honour and glory that the sacrifice of the New Testament had over those of the Old Testament.

✠ The final sign of the cross is done over the chosen bread with the intention of revealing that the sacrifice of the New Testament resembles, to a great extent, the sacrifice of Melchizedek which was a sacrifice of bread and wine and not a sacrifice of blood.

✠ The sign of the cross is done firstly and lastly on the chosen bread as it will be transformed into the real Body of the Son of God, Who said about Himself, ***"I am the Alpha and the Omega, the beginning and the end, the first and the last"*** (Rev.22:13).

✠ The bread is round in shape and around its circumference is imprinted in Greek 'Holy God, Holy Almighty, Holy Immortal'. It is as round as the sun to symbolise the True Lamb, the Sun of Righteousness, Jesus Christ, having no beginning or end as Christ is without beginning or end; the Alpha and the Omega, the Eternal Son of God.

✠ The imprint on the bread has twelve small squares, a square for each of the twelve disciples, and within each square is a cross. Encircled by these twelve small squares is a large square with a large cross inside of it.

This middle part is called the 'Spadikon', a Greek word meaning 'The Lord'; the large centre square symbolising Jesus Christ, Glory be to Him. Around the Spadikon are five holes which have been pierced into the bread, representing the sufferings of our Lord: three nail wounds, the crown of thorns, and the piercing of His side. These holes should be placed so that three holes are on the right side of the Spadikon and two holes are on the left. Whenever the priest holds the Bread the three holes should be on the right side.

✠ The number of holy breads in the basket from which the priest chooses the Lamb should always be an odd number (for example 3, 5, 7). The spiritual significance of this is that the number three signifies the Holy Trinity and choosing one of them reminds us that the Eternal Word was Incarnated to forgive the sins of the world. It also declares that the three Hypostasis - the Father, the Son and the Holy Spirit - are all sharing in the salvation process. The number five signifies the five sacrifices of the Old Testament :
The Burnt offering The Sin offering The Inequity Offering The Peace offering The bread offering

✠ These sacrifices were performed using one of five pure living creatures; sheep, cows, goats, pigeons or turtledoves (Lev.10:14). The number seven represents the five types of sacrifice, as stated above, plus the two birds that were sacrificed to purify the leper (Lev.14:4). All of these sacrifices were archetypes of the sacrifice of the cross and therefore also of the sacrifice of the Holy Liturgy.

✠ Since our Master, Jesus Christ carried our sins within His Body on the cross as He offered Himself as a sacrifice for sin, so the bread offered in the Holy Liturgy should be made with yeast to symbolise these sins that Christ bore. The Coptic Orthodox Church, led by the Holy Spirit, makes its holy bread with yeast, which should then be baked so that the yeast perishes just as sin perished in the Resurrected Body of Christ. The yeast is still present in the bread but is dead because of the fire. As the fire spoiled the effect of the yeast, so Christ had ended the effect of sin through offering His Body as a sacrifice; “God...by sending His own Son in the likeness of sinful flesh on account of sin, He condemned sin in the flesh” (Rom.8:3).

تقديم الحمل

مقدمة

القربانة

- (1) هي عبارة عن خبزة مستديرة كقرص الشمس و ترمز إلى شمس البر الرب يسوع المسيح كما أنها في إستدارتها لا يوجد لها بداية ولا نهاية كما أن الله ليست له بداية ولا نهاية.
 - (2) والختم الأوسط عبارة عن دائرة كتب على حافتها باليونانية "قدوس الله، قدوس القوي، قدوس الحي الذي لا يموت"
 - (3) و في مركز الدائرة يوجد صليب كبير محاط باثني عشر صليباً ← و يرمز للسيد المسيح و الاثني عشر رسولاً و هذا الصليب الكبير يسمى باليونانية decpotikon وتعرب إسباديكون ومعناها "السيد".
 - (4) وتضاف للقربانة خمسة ثقوب ثلاثة عن يمين الاسباديقون و إثنين عن يساره ← و تشير إلى ثقوب المسامير في جسد السيد المسيح إلى جانب طعنة الحربة و إكليل الشوك
 - (5) و يُصنع عجين القربان من دقيق القمح الأبيض رمز النقاء و الطهارة ويضاف إلى العجين خميرة والتي ترمز للخطية التي حملها السيد المسيح في جسده. كما أن الخميرة تموت بدخولها النار كذلك ماتت الخطية في جسد السيد المسيح.
 - (6) لا يضاف ملح إلى عجين القربان لأن الملح يضاف للطعام لإصلاح طعمه ولحفظه من الفساد و لكن جسد السيد المسيح غير قابل للفساد كما إنه لا يحتاج أن يُصلح بملح.
 - (7) وقد جرت العادة على قراءة ال150 مزموراً وقت صناعة القربان لأنها تحوي الكثير من النبوات عن تجسد السيد المسيح.
 - (8) وعدد القربابين المقدمة في كل قداس يكون دائماً بالفرد كأن يكون 3،5،7 و لهذه الأرقام رموز خاصة :
- + رقم 3 يشير للثالوث القدوس واختيار واحدة منها أثناء القداس يشير إلى تجسد السيد المسيح أقنوم الابن ليصير حمل الله الذي يرفع خطية العالم.
- + رقم خمسة يشير إلى ذبائح العهد القديم والتي كانت من خمسة أنواع، الغنم والبقر والمعز والحمام واليمام.
- + رقم 7 يشير إلى الذبائح السابقة مضافاً إليها العصفوران الخاصان بتطهير الأبرص.
- وبالطبع جميع ذبائح العهد القديم كانت تشير إلى ذبيحة العهد الجديد والتي قُدمت على الصليب.

الخمير

- و يصنع العنصر الثاني لذبيحة القديس من عصير كرمة العنب دون غيره لأن السيد المسيح استعمله عندما صنع هذا السر "وأخذ الكأس وشكر وأعطاهم قائلاً اشربوا منها كلكم لأن هذا هو دمي الذي للعهد الجديد الذي يسفك من أجل كثيرين لمغفرة الخطايا. وأقول لكم أنني من الآن لا أشرب من نتاج الكرمة هذا إلى ذلك اليوم حينما أشربه معكم جديداً في ملكوت أبي" (مت 26: 29-27) ولا يضاف له أي شيء إلا الماء وقت القديس.

طريقة تقديم الحمل

- يبدأ الشعب في ترتيل كيرياليسون 41 مرة ← و هذا الرقم يرمز لألام السيد المسيح (39 جلدة مضافاً إليها إكليل الشوك وطعنة الحربة)
- يأخذ الأب الكاهن الصليب بيده اليمنى و يقف على باب الهيكل ناظراً للغرب ويقدم له الحمل والخمر و يجب أن يقدمه أكبر الموجودين رتبةً إكراماً للحمل.
- يمسك الكاهن قارورة الخمر بيده اليسرى ويضعها على أول قربانة من ناحيته ويبدأ يرشم ذاته بعلامة الصليب ثم يرشم على الخبز والخمر بثلاثة رشومات كالآتي:

+ مبارك الله الأب ضابط الكل آمين

+ مبارك ابنه الوحيد يسوع المسيح ربنا آمين

+ مبارك الروح القدس المعزي آمين

- ثم يرشم الخبز بقارورة الخمر وهو يقول مجدداً وإكراماً، إكراماً ومجدداً للثالوث القديس الأب والابن والروح القدس الآن وكل أوان وإلى دهر الدهور آمين.
- بعد ذلك يشم الكاهن الخمر ليتأكد من جودته وعدم تخمره ويشرك معه الكاهن الشريك والشماس وإذا كان جيداً يجب على كل من الكاهن الشريك والشماس أن يقولوا "جيد و كريم".

اختيار الحمل

يبدأ الكاهن بعد ذلك في اختيار أفضل قربانه من القرابين المقدمة إليه و طريقته كالآتي:-

- يضع يديه على الطبق متقاطعتين على مثال الصليب على أن تكون اليد اليمنى فوق اليسرى (مثال ما فعل يعقوب عندما بارك ابني يوسف (تك: 48: 8)) وهو يقول "ليختار الله له حملاً بلا عيب".
- ثم يرفع الكاهن يديه وكل منهما ممسكة بقربانة يبدأ بفحصهما لاختيار أحسنها فإن كانت الأحسن في اليد اليمنى، يضع القربانة التي في اليد اليسرى في الطبق ويمسك بأخرى ويقارن وهكذا..... أما إذا كانت القربانة الأفضل هي التي في اليد اليسرى ينقلها لليد اليمنى وينقل

التي في اليد اليمنى لليسرى مراعيًا أن تكون القربانة الأفضل من فوق وقت عملية النقل. ويستمر هكذا حتى يختار أفضل قربانة من الطبق.

ملحوظة: يقوم الكاهن بتقييم القربانة من حيث سلامة الإسباديكون (الصليب الأوسط) وعدد الثقوب و صحتها وعدم وجود أي شئ عالق فيها وذلك على مثال خروف الفصح الذي كان يُختار صحيحاً بلا عيب.

- و بعد اختيار القربانة يمسحها الأب الكاهن جيداً من فوق ومن أسفل (حتى لا يعلق بها أي بواقي من الدقيق) بشرط ألا يقلبها أثناء المسح لأنها بعد إختيارها أصبح لها كرامة الذبيحة ← مثل الأمير الذي لم ينصب ملكاً بعد أو البطريرك ما بين اختياره وحفل تنصيبه.

- ثم يحك الكاهن القربانة المختارة في كل القرايين الأخرى ← وذلك يشير إلى أن ذبائح العهد القديم أشارت إلى ذبيحة الصليب و تلامست معها و أن ذبيحة الصليب هي غرض وهدف ذبائح العهد القديم.

- ثم يضع الكاهن القربانة على يده اليسرى مراعيًا أن تكون الثلاثة ثقوب ناحية اليمين ثم يغمس إبهامه الأيمن في الخمر من فوهة القارورة و يرشم الرشومات التالية:-

+ يرشم وجه القربانة المختارة الموضوع على يده اليسرى وهو يقول "ذبيحة مجد"

+ ثم يرشم القرايين التي في الطبق على مثال الصليب وهو يقول "ذبيحة بركة، ذبيحة إبراهيم، ذبيحة إسحق، ذبيحة يعقوب"

+ ثم يرجع ويرشم القربانة المختارة من أسفل وهو يقول "ذبيحة ملشصادق" ← وذلك لأن ذبيحة العهد الجديد لها ارتباط وثيق بذيبة ملشصادق كما أن اختصاص القربانة المختارة بالرشمين الأول والأخير لأنها ستصبح جسد السيد المسيح الذي قال عن نفسه أنه الألف والياء، البداية والنهاية (رؤ 22: 13).

- بعد ذلك ينحني الكاهن الخديم مستأذناً بالإنصراف إلى داخل الهيكل.

ⲁⲗⲁ	yes
ⲛⲟⲛ	no
ⲱⲉⲡⲓⲱⲟⲧ	thanks
ⲱⲟⲕ	you're welcome

Coptic Presentation 1

